



Xes el título del último disco de la joven pianista donostiarra Judith Jáuregui. Dedicado a Scriabin, también escuchamos algunas obras de Chopin y Szymanowski, dos compositores muy relacionados con el compositor ruso. Scriabin estuvo muy influenciado en sus comienzos por Chopin y el ucraniano Szymanowski se inspiró en el compositor polaco y en el propio Scriabin para escribir sus nueve *Preludios Op. 1*. La grabación comienza con la *Sonata Op. 53 n.º 5* que el propio Scriabin describe como “un gran poema para piano”. Escrita en un solo movimiento, va precedida de cuatro versos pertenecientes a su obra orquestal *Poema del éxtasis*. Jáuregui aborda la partitura con inteligencia y nos cautiva con su sonido redondo y penetrante. Seguidamente escuchamos la *Balada Op. 23 n.º*

X

Judith Jáuregui, piano
BerliMusic y Fundación BBVA
7502258853719 / BM-003



1 de Chopin, en la que la pianista resalta el carácter dramático de la partitura pero sin exageraciones.

Con gran acierto le siguen los *Preludios Op. 15* de Scriabin en los que encontramos reminiscencias de los estudios de Chopin y el mismo tipo de lirismo que hemos disfrutado en la obra anterior. Los *Preludios Op. 1* de Szymanowski también se caracterizan por expresar diferentes estados de ánimo. La sensibilidad de Jáuregui al abordar estas partituras nos aporta una gratificante experiencia auditiva.

La *Fantasia Op. 28* de Scriabin, que data de 1900, es de estilo post-romántico. El trabajo pianístico de Jáuregui es aquí admirable, captando a la perfección la esencia de los diversos temas, desde la tranquilidad del comienzo hasta el impulsivo y entusiasta *Più vivo*.

Como colofón, escuchamos el *Nocturno póstumo en Do sostenido menor* de Chopin. Os lo recomiendo.

■ Francisco J. Balsera