

TIEMPO LIBRE **música**



Judith lleva:
vestido,
CORTANA
y zapatos,
BIMBA & LOLA.

3 PREGUNTAS A

JUDITH JÁUREGUI

Es uno de los **talentos del piano más destacados del mundo**. Seguidora de Alicia de Larrocha, acaba de publicar *X*, un disco que nos sumerge en el mundo del pional Alexander Scriabin.

Escribe: MARTA DEL RIEGO Foto: PEPE LÓPEZ Realiza: BEATRIZ MACHADO

“Querer es: querer querer. Me lo enseñó mi padre. Olvídate de entender, atrévete a emocionarte”, me dice Judith Jáuregui (San Sebastián, 1985). Se gira en la banqueta y toca en un Steinway de cola la Sonata nº 5 de Alexander Scriabin –un genio extravagante que escribió en 1908 el *Poema del Éxtasis* en que se basa esta sonata–, que está incluida en su nuevo disco, *X*. “Me fascina Scriabin. Tenía ganas de volver a él, a su éxtasis contenido, de ahí la *X* del título del disco”, explica.

1 ¿Por qué eligió el piano?
Soy la pequeña de tres chicas y mis hermanas lo tocaban. Yo prefería el violín, lloraba con su sonido. Con cuatro años empecé a estudiarlo, pero mi profesora decía que me cortaría los dedos si lo tocaba mal. Así que saqué mi carácter y tiré el violín por las escaleras.

Judith se ríe. Es pálida, delgada, pelo rubio, ojos claros. Su aparente fragilidad engaña. Y continúa: “En casa me llamaban Felicianita. Hay que ser positivo y superar todo con humor. Tuve una infancia feliz, nada de ese mito de la concertista sin infancia. A los once años di mi primer recital y a los quince viajaba sola por el mundo. Recuerdo los cursos de verano, cuando nos íbamos de casa un mes. Agosto, Córdoba, 50 grados, el lunes te daban una obra y tenías que tocarla el sábado en concierto. Todo eran retos, eran geniales.

2 ¿Qué hace antes de un concierto?
Probar el piano. De cada uno se puede sacar una voz y un buen pianista tiene que saber tocar en todos los pianos. Te acercas con humildad a él, a ver qué te da. Al terminar el concierto tengo la adrenalina tan alta que no escucho los aplausos. Cuando

sientes el vacío completo de la emoción, eso es el éxito, ese es para mí el éxtasis.

3 ¿Cómo sabe si le ha gustado al público?
Hay una conexión en el silencio, incluso en las obras más arrebatadas. Es algo en el aire cuando funcionan. Esa es la sensación que te atrapa, la que me hace seguir tocando.

Judith se vuelve de nuevo hacia el Steinway y comienza a interpretar un nocturno de Chopin, otro viaje lleno de lirismo. Su música resuena en esta estancia junto al parque del Retiro de Madrid, que evoca los conciertos de salón del siglo XIX. Este lugar se llama Toccata en A, y aquí se

celebran conciertos para un máximo de 40 personas. Judith se despidió para continuar con su gira de *X*, que incluirá una cita con su querida Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, dirigida por Gustavo Dudamel.

● **De gira: el 24 de enero en Alicante; 2 y 3 de febrero, Nantes; 23 de febrero, Pamplona; 4 y 5 de marzo, Bilbao; 24 de marzo, Santander.**

(Maquillaje y peluquería: Olga Holovanova (N.Y.C) para Art Lab –Aveda).
Agradecimientos: Toccata en (toccataena.com)

TELVA Judith interpreta para nosotros algunas piezas de su disco *X*.

NO TE PIERDAS...

TODO ES FLAMENCO

Del 27 de enero al 2 de mayo, la **Biblioteca Nacional** de Madrid reúne grabaciones históricas, fotos y documentos que recorren la historia del flamenco. Una espectacular muestra para aficionados y neófitos de una de las manifestaciones culturales más admiradas del planeta.

En la foto, la bailaora Carmen Amaya.

© Juan Gyenes, VEGAP, Madrid, 2016.
Fondo Gyenes. Biblioteca Nacional de España.

