



FESTIVAL DE MÚSICA D'ESTIU DE CIUTADELLA

la crònica

Joan Mascaró



Una exhibició d'extrema intensitat pianística

Una autèntica exhibició, en tots els sentits, des del minut zero fins al darrer bis. L'actuació de Judith Jáuregui al Festival de Música d'Estiu de Ciutadella, el vespre del dilluns 6 d'agost al Claustre del Seminari, va tornar a deixar empremta entre el públic, que, la veritat sigui dita, no hi va assistir en gran nombre donada la qualitat del concert. Però qui hi va anar en va sortir més que satisfet, entusiasmat, per la brillant exhibició tècnica i expressiva, plena de virtuosisme, de l'emotiva i intensa interpretació d'aquesta encara jove pianista (Donòstia, 1985) que, si no ho és ja, està destinada a ser una de les de renom a nivell internacional.

Judith Jáuregui no només interpreta la música amb una perfecció tècnica difícil de mantenir, sinó que la viu (i la fa viure) intensament, ficant-se literalment dins cada peça que executa. El programa, certament, que toca de memòria i amb una concentració (o saviesa) que quan un ho veu sembla fàcil d'aconseguir, se'l fa a mida per explotar totes

aquestes pròpies fortaleses i treure-li tot el suc possible a la seva particular potència i energia, que fa que, a més de ser un programa vistós i brillant, la seva actuació sigui intensa de cap a cap.

Tot el programa girà entorn al compositor francès Claude Debussy (1862-1918), precursor de la música contemporània i integrat dins l'impressionisme musical de qui enguany es celebra el centenari de la seva mort. D'ell, Judith Jáuregui, que va demostrar amb escreix que té la seva música interioritzada, només va interpretar dues obres, amb la resta de peces, per contextualitzar aquest homenatge, de compositors que o bé va conèixer i s'hi relacionà personalment durant la seva vida o que van servir-li de pròpia inspiració o fou Debussy mateix que va ser el seu mirall.

L'inici va ser amb l'homenatge que Falla va escriure a la tomba de Debussy, admirador com era del francès per saber evocar l'ambient espanyol i la seva



Judith Jáuregui. Foto: JJMM

essència com ningú i sense haver estat mai físicament a Espanya, i amics com eren de l'època en què Falla arribà a París. Sense donar temps als aplaudiments i sense gens de pausa, Judith Jáuregui enganxà directament l'obra de

Falla amb la «Balada núm. 2» de Liszt, una peça impactant del considerat iniciador de l'impressionisme i on la calma d'alguns passatges es combina fortament amb l'agitació d'altres, amb la pianista començant a palesar l'exhibició de recursos que conrea. Açò amb trams turmentosos que executà fent tremolar les teclades a una velocitat màxima, com màxima fou la seva elegància i destresa per dur-la a terme.

Amb aquests precedents i després, ara sí, dels primers aplaudiments de la nit i per tancar la primera part del programa, Jáuregui entrava literalment dins Debussy amb les seves «Estampes i L'Isle joyeuse», acabant de ficar-se, també, al públic dins la butxaca i havent de sortir a saludar abans d'anar-se'n al descans.

Si brillants foren les tres Estampes (l'exòtica Pagodes amb alegres jocs de teclades i tocs asiàtics; la passejada per Granada que fou «La soirée dans Grenade» de recordances també àrabs; i la fantàstica i descriptiva

Jardins sous la pluie que va des de les gotes de pluja més fines fins a quasi la tempesta), majestuosa resultà «L'Isle joyeuse», amb la natura com a centre i on es podia captar des de les corredegues dels preparatius per embarcar-se cap a aquesta illa felicitosa a la sensualitat i desig de quan ja hi són arribats, amb un final triomfal i proper a l'apoteosi.

La segona part començà amb els «Valses nobles et sentimentales» de Ravel, també amic de Debussy en vida, peça formada per vuit valsets, deliciosos, que combinen la lentitud i suavitat amb la rapidesa a parts iguals (i amb un epíleg frenètic); i acabà amb l'«Andante spinto et Grande polonaise brillante» de Chopin, anterior a Debussy i un dels seus grans inspiradors musicals.

Aquesta darrera peça, de menys a més quant a intensitat rítmica i exuberància, alhora que també el viscut durant el concert, provocà forts aplaudiments i alguns braves per part del públic, i el regal de fins a dos bisos per part de Judith Jáuregui que, amb tot, sempre somrient, continuà dins la dinàmica de la seva actuació. Açò amb la fantasia amb aires de jota que és «Aragón» d'Albeniz, amb un final d'espectacular virtuosisme, i amb les «Scènes d'enfants» de Mompou, breu i de notes delicades que resultà ideal per al contrast i la calma darrera.

Ópera y zarzuela, en el concierto de Sant Llorenç



Orfila y los músicos visitaron ayer el Ayuntamiento. Foto: GEMMA ANDREU

LIV.

La iglesia de Santa Eulàlia de Alaior acoge hoy, a partir de las 21.30 horas, el concierto lírico de las fiestas de Sant Llorenç que desde hace veintidós años protagoniza el bajo Simón Orfila con otros cantantes que él invita y que en esta ocasión serán el barítono Rodrigo Esteves, la soprano Susana Cordón y el tenor italiano Gian Luca Pasolini.

Los músicos visitaron ayer el Ayuntamiento de Alaior donde dieron a conocer el programa de la velada de esta noche. En la primera parte ofrecerán obras de las óperas Tosca, Carmen, Fausto, Macbeth, La Bohème e I Puritani.

En la segunda, el repertorio está fundamentalmente integrado por temas de zarzuela.

Pantalla

Como viene siendo habitual, el Ayuntamiento ha previsto la instalación de una pantalla en la plaza des Fossar, para ampliar el aforo disponible y para ofrecer la oportunidad de seguir el concierto a través de la proyección en simultáneo. En total, cerca de unos 1.000 espectadores seguirán la gala en el templo y desde el Fossar, y muchos otros podrán seguir una música que se expande por todo el municipio.

El concierto tiene carácter solidario y este año irá a beneficio de un proyecto de cooperación de la entidad Manos Unidas, para los cristianos coptos de Egipto.

Cris Juanico se suma a la fiesta de Shanti Gordi en el 'Casino'

R.P.A.

Publicado hace ya casi dos meses, ha llegado la hora de la presentación en concierto del primer trabajo discográfico en solitario del músico menorquín Shanti Gordi. Las canciones de «Primer Viatge» sonarán por primera vez en directo este viernes en el Casino 17 de Gener de Ciutadella, donde tendrá lugar una velada musical para la que Gordi se rodeará de amigos y colegas de profesión.

Si bien ya se había anunciado desde hacía tiempo que el concierto contaría para su apertura con la participación de Leonmanso, quien este año también ha estrenado nuevo disco, «Escolta

com sona es teu pols», la fiesta de presentación tendrá un nuevo invitado: Cris Juanico. El que fuera líder de Ja t'ho diré, una de las bandas más famosas de la música menorquina, será el encargado de abrir la noche en el escenario en formato acústico.



Cris Juanico.



Shanti Gordi.

Cabe recordar que Gordi ya formó parte de Els Mags de Binigall, uno de los muchos proyectos musicales de Juanico, propietario también de Aumón, el sello discográfico con el que se ha editado «Primer Viatge».

La música comenzará a sonar a las 21.30 horas en el teatro del «17 de Gener». El precio de la entrada es de 10 euros si se compra anticipada y 14 si se adquiere el día del concierto en taquilla.